

WILHELM HANSEN EDITION.

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT
ERNST LUDWIG.
GROSSHERZOG VON HESSEN UND BEI RHEIN etc. etc.
IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET.

ZWEITES STREICHQUARTETT

(H-MOLL)

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

(COMP. IM JAHRE 1891)

VON

JOSEPH MIROSLAV WEBER.

(Bei dem internationalen Streichquartett — Concours der Kammermusik-Gesellschaft in St. Petersburg, durch Urtheilsspruch der Preisrichter Herren P. TSCHAIKOWSKY, E. NAPRAVNIK, N. RIMSKY-KORSAKOW und H. LAROCHE am 6^{ten} März 1892, mit dem ersten Preise gekrönt.)
Erste Aufführung in St. Petersburg: am 15^{ten} April 1892 Ausführende:
H. H. ALBRECHT, HILLE, HILDEBRAND und WIERZBILOWICS.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

VIOLA.

Joseph Miroslav Weber.

11108

VIOLA.

3

D

ppp *ppp sempre*

E

poco cresc. *dim.* *morendo* *pp*

fz *pp*

cresc. *f*

F Solo sul G

p *mf* *pp* *mf molto espress.*

G

dim. *pp* *mf molto espress.* *dim.* *pp* *f* *fz* *scharf*

ff *restez* *ppp* *ppp*

H

mf *f*

ff *Zum umwenden.* *ff*

VIOLA.

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics (*ff*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *ffz*, *legg.*, *pizz.*, *arco*) and articulations (accents, slurs, trills). Markings include "I", "K", "L", and "M" above specific measures, and "Solo" above measures 18 and 20. Fingerings 1-5 are indicated for several notes. A "sul G" marking appears in measures 10 and 23.

VIOLA.

Musical score for Viola, page 5. The score consists of nine staves of music in 3/4 time, key of D major.

Staff 1: *ff* (first measure), *p* (second measure), *molto* (third measure).

Staff 2: *pp* (first measure), *poco* (second measure), *mf* (third measure).

Staff 3: *mf* (first measure), *fz* (second measure), *dim.* (third measure).

Staff 4: *f* (first measure), *mf* (second measure), *dim.* (third measure), *p* (fourth measure).

Staff 5: *pp* (first measure), *poco a poco string.* (second measure), *p* (third measure), *cresc.* (fourth measure).

Staff 6: *molto cresc.* (first measure), *ff poco a poco al* (second measure), *p* (third measure), *Tempo I.* (fourth measure), *arco sul G* (fifth measure), *pp* (sixth measure).

Staff 7: *pizz.* (first measure), *morendo* (second measure), *p* (third measure).

Staff 8: *arco* (first measure), *ppp sempre* (second measure).

Staff 9: *rit.* (first measure), *poco espress.* (second measure), *longa* (third measure), *pppp* (fourth measure).

II. VIOLA.

Minuetto moderato. M.M. ♩ = 100.

pp grazioso *pizz. arco* *m.s.* *mf*

m.s. *pizz. arco* *pp* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

ff *f* *p* *Solo* *dim.*

dolcissimo *poco* *p*

pp

Q *f* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

R *pizz.* *pp*

Solo arco *mf grazioso* *p* *mf* *cresc.*

VIOLA.

7

The musical score for Viola, page 7, is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a *cresc.* marking, followed by *f*, *cresc. molto*, and *ffpomposo*. A *sul G* instruction is present.
- Staff 2:** Features a *fff* dynamic, a *p* dynamic, and a *pp* dynamic. A *S* marking is present.
- Staff 3:** Starts with a *Solo* marking, followed by *ppp dolcissimo* and *sul G*.
- Staff 4:** Includes *pizz.*, *c. p.*, *2 T 2*, *arco*, and *pp grazioso*.
- Staff 5:** Features *pizz. arco*, *m.s.*, *pp*, *p*, and *pp*.
- Staff 6:** Includes *p*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.
- Staff 7:** Starts with a *Solo* marking, followed by *grazioso*, *dim.*, *dolce*, and *poco*.
- Staff 8:** Includes *Solo*, *p*, and *p*.
- Staff 9:** Includes *p* and *dim.*.
- Staff 10:** Starts with *morendo*, followed by *G. P.*, *pizz.*, *pp*, and *fz*.

III.

VIOLA.

Comodo. M.M. ♩ = 66.

8

p *pp* *pp* *molto* *p*

U Più mosso. ♩ = 84.

pp *ppp* *poco* **4** Solo *p*

pp *f* *mf* *p* *mf* *pp* *ppp* *poco*

V Poco più mosso. ♩ = 92.

p *mf* *p* *pp* *ppp* *poco*

Solo *f* *dim.* *dim.* *ppp* *p* *espress.*

p *pp*

pp *pp*

W *mf*

f *mf* *f*

pp *ppp* *poco cresc.*

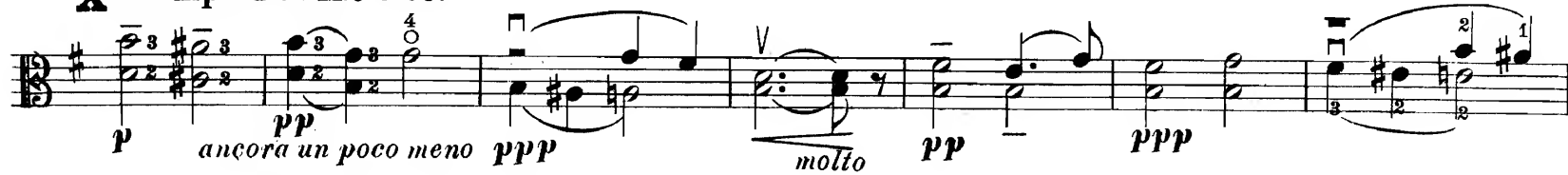
VIOLA.

9

Tempo I. M.M. ♩ = 84.



X Tempo I. M.M. ♩ = 66.



Y Più mosso. M.M. ♩ = 84.

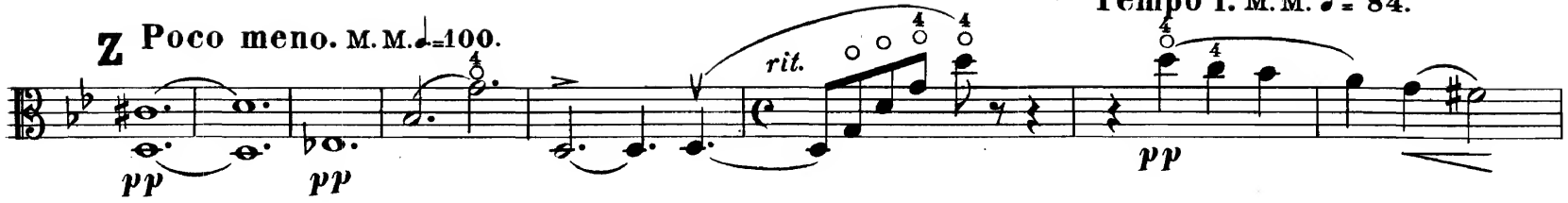


Con molto fuoco. M.M. ♩ = 126.

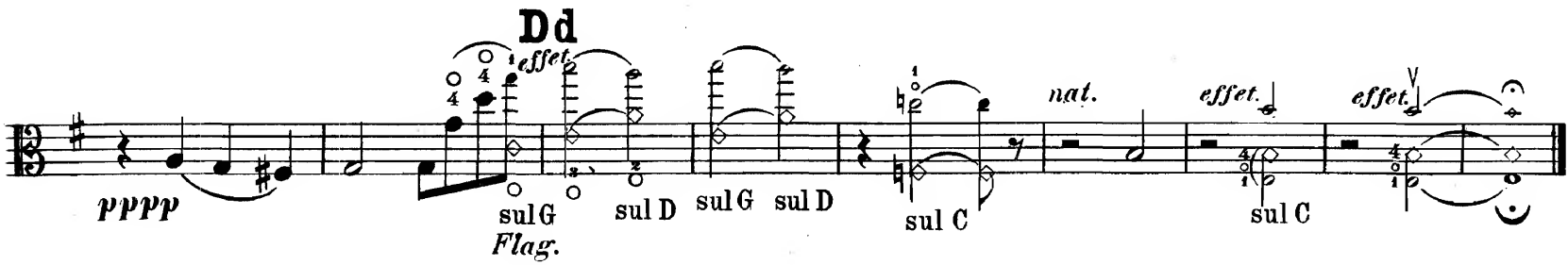


VIOLA.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

Z Poco meno. M.M. ♩ = 100.

Poco adagio. M.M. ♩ = 66.

**Gc** Tempo I. M.M. ♩ = 66.

IV. FINALE.

11

Allegro furioso. M. M. $\text{♩} = 160$.

VIOLA.

ff *pp* *pizz.* *p senza cresc.* *arco* *ff* *fz* *fff* *G. P.* *Solo* *p* *p* *pizz.* *arco* *p* *mf* *pp* *poco* *sul C* *molto* *p* *poco* *rit.*

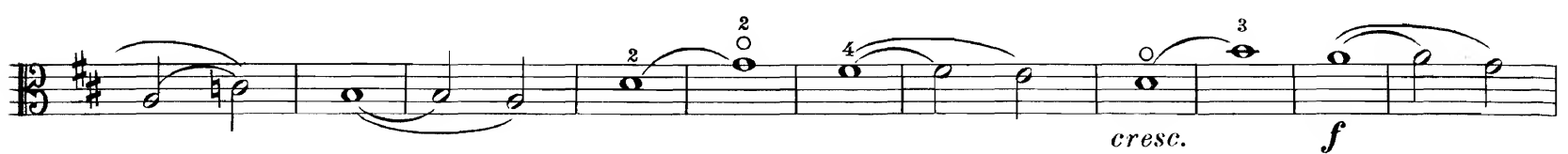
11108

VIOLA.

GgMeno mosso. M.M. $\text{♩} = 120$.

VIOLA.

13



VIOLA.

Nn pizz. arco **pizz.** arco **p**

pizz. arco **pizz.** arco **mf** *cresc.*

Oo **p** **ff** **p** **ff** **pp sempre** **p cresc. molto** **ff**

f *poco a poco dim.* **p** *dim.*

Pp *Meno mosso. M.M. $\text{♩} = 120.$* **pp** *poco rall. pp* **pp** *restez*

Solo **mf espress.** *molto* **pp**

pp **pp**

Qq *Tempo I. M.M. $\text{♩} = 160.$* **pp** **mf**

Rr **mf** **fpp**

I *pp* *molto* *mf*

Ss *restez* *ff* *senza decresc.*

Tt *p* *poco cresc.* *p*

f *cresc.*

Uu *ff* *poco rit.* *a tempo* *fff* *con tutta forza*

Vv *Tempo I del quartetto.* *G. P.* *ppp*

Ww *poco a poco string. sin al fine* *pp* *mf*

f *ff* *fff* *fff* *longa* *fff*

11108 105689

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Prinzipalst: mit 2^{tem} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite.
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte.
Presto.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Lieder.

(Sange).

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af Holger Drachmann.
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
- 2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.
- 4. Sakuntala.
- 5. Choral.
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sangenes Bog af Holger Drachmann.

Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.

- No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
- 2. Staubwolken steigen — Støvsken stiger.
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.

Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.

- No. 1. Glaube — Tro.
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
- 4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.

Nirwana.

- Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =

- Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.

- No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde
- 6. Der Sinn — Tanker.
- 7. Ersehnt — Savn.
- 8. Liebessehnen — Elskovslængsel.
- 9. Das Leben — Livet.
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.

= Komplet. — Einzeln No. 9 und 10. =

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.

- No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
- 2. Es war einmal — Det var engang.
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.

- No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.
- 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
- 9. Du mein All — Alt var Dig.
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strængeleg, Digte af Ivar Mortenson.

Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.

- No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.

- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

Auf der Untersaite — Paa Understrængen.

- Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.

- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
- 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsomt.
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =